



DESCRIPTION DE LA RESSOURCE

Cette fiche est à utiliser dans le cadre de la leçon [Théorique ou pratique](#) du tuto [Filmer avec sa classe](#).

Après visionnage d'un documentaire et d'une fiction, les élèves identifieront et classeront dans un tableau les différences et les points communs entre ces 2 types de film.

OBJECTIFS

- Introduire les élèves aux principes généraux de la narration audiovisuelle
- Différencier documentaire et fiction
- Préparer les élèves à construire l'histoire de leur futur reportage

PISTE D'EXPLOITATION (CONSIGNE À ADAPTER)

Le document comporte 2 pages :

- la page 3 contient le tableau à remplir
- la page 4 contient les mots à découper
- la page 5 contient la correction

L'enseignant choisit dans la liste proposée, un documentaire et une fiction à présenter aux élèves.

Donner les étiquettes à découper et vérifier la compréhension (CE2-CM1)

Les élèves visionnent une fiction, placent les étiquettes dans la colonne fiction, visionnent un documentaire, et placent les étiquettes dans la colonne documentaire.

LEÇON CONCERNÉE : Leçon [Théorique ou pratique](#) du tuto [Filmer avec sa classe](#).

<http://prof.parlemonde.org/lesson/theoriques-ou-pratique>

PROGRAMMES

L'éducation à l'image, au cinéma, à l'audiovisuel

Au **CP** et au **CE1**, l'enseignement des arts visuels s'appuie sur une **pratique artistique régulière et diversifiée**. Il mobilise des **techniques traditionnelles ou contemporaines**, comme le cinéma. Les élèves sont conduits à s'exprimer sur ce qu'ils perçoivent, sur leurs projets et leurs réalisations.

Du **CE2** au **CM2**, l'enseignement artistique amène les élèves à cerner la notion d'œuvre, avec la **fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes**.

COMPÉTENCES CYCLE 3

DURÉE DE LA SÉANCE INDICATIVE

5 minutes pour le découpage

35 minutes max pour le visionnage (dépend des films choisis)

45 minutes pour placer les mots dans les cases

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

Fictions : [Rang-Tang](#) [Partly Cloudy](#) [Ça va sans dire](#) [L'Exil](#) [Le moine et le poisson](#)

Documentaires : [La mémoire des générations](#) [Second souffle](#) [C'est pas sorcier - Histoire du climat](#) [Le renard roux](#) [Paxi - Le système solaire](#)



Tu vas découvrir les différences et les points communs entre un documentaire et une fiction.

Place les éléments à découper dans les bonnes cases.

Un élément peut être partagé par les 2 colonnes : ça veut dire que c'est un point commun entre les documentaires et les fictions.

	Documentaire	Fiction
But du film		
Sujet		
Présences humaines		
Lieux		
Rôle du réalisateur		
Volonté du réalisateur		
La place du créateur du film		



À découper :

Informer, expliquer, présenter	Divertir, amuser, émerveiller	Raconter une histoire
Histoires imaginées ou adaptées	Personnes, protagonistes	Choisir ce qu'on filme, ce qu'on ne montre pas dans la vidéo : un point de vue
Personnages	Réalité passée, présente, future	Mise en place, reconstitution
Décors imaginés ou reconstitués	Naturels, réels, voir recréés	Mise en scène, comme au théâtre

Informer, expliquer, présenter	Divertir, amuser, émerveiller	Raconter une histoire
Histoires imaginées ou adaptées	Personnes, protagonistes	Choisir ce qu'on filme, ce qu'on ne montre pas dans la vidéo : un point de vue
Personnages	Réalité passée, présente, future	Mise en place, reconstitution
Décors imaginés ou reconstitués	Naturels, réels, voir recréés	Mise en scène, comme au théâtre

Informer, expliquer, présenter	Divertir, amuser, émerveiller	Raconter une histoire
Histoires imaginées ou adaptées	Personnes, protagonistes	Choisir ce qu'on filme, ce qu'on ne montre pas dans la vidéo : un point de vue
Personnages	Réalité passée, présente, future	Mise en place, reconstitution
Décors imaginés ou reconstitués	Naturels, réels, voir recréés	Mise en scène, comme au théâtre

Informer, expliquer, présenter	Divertir, amuser, émerveiller	Raconter une histoire
Histoires imaginées ou adaptées	Personnes, protagonistes	Choisir ce qu'on filme, ce qu'on ne montre pas dans la vidéo : un point de vue
Personnages	Réalité passée, présente, future	Mise en place, reconstitution
Décors imaginés ou reconstitués	Naturels, réels, voir recréés	Mise en scène, comme au théâtre

Informer, expliquer, présenter	Divertir, amuser, émerveiller	Raconter une histoire
Histoires imaginées ou adaptées	Personnes, protagonistes	Choisir ce qu'on filme, ce qu'on ne montre pas dans la vidéo : un point de vue
Personnages	Réalité passée, présente, future	Mise en place, reconstitution
Décors imaginés ou reconstitués	Naturels, réels, voir recréés	Mise en scène, comme au théâtre

Informer, expliquer, présenter	Divertir, amuser, émerveiller	Raconter une histoire
Histoires imaginées ou adaptées	Personnes, protagonistes	Choisir ce qu'on filme, ce qu'on ne montre pas dans la vidéo : un point de vue
Personnages	Réalité passée, présente, future	Mise en place, reconstitution
Décors imaginés ou reconstitués	Naturels, réels, voir recréés	Mise en scène, comme au théâtre

Correction

	Documentaire	Fiction
But du film	Informer, expliquer, présenter	Divertir, amuser, émerveiller
Sujet	Réalité passée, présente, future	Histoires imaginées ou adaptées
Présences humaines	Personnes, protagonistes	Personnages
Lieux	Naturels, réels, voir recréés	Décors imaginés ou reconstitués
Rôle du réalisateur	Mise en place, reconstitution	Mise en scène, comme au théâtre
Volonté du réalisateur	Raconter une histoire	Raconter une histoire
La place du créateur du film	Choisir ce qu'on filme, ce qu'on ne montre pas dans la vidéo : un point de vue	Choisir ce qu'on filme, ce qu'on ne montre pas dans la vidéo : un point de vue