|  |
| --- |
| Description de la ressource Cette fiche est à utiliser dans le cadre de la leçon [Théorique ou pratique](http://prof.parlemonde.org/lesson/theoriques-ou-pratique/) du tuto [Filmer avec sa classe](http://prof.parlemonde.org/course/filmer-avec-sa-classe/).  Après visionnage d’un documentaire et d’une fiction, les élèves identifieront et classeront dans un tableau les différences et les points communs entre ces 2 types de film. Objectifs  * Introduire les élèves aux principes généraux de la narration audiovisuelle * Différencier documentaire et fiction * Préparer les élèves à construire l’histoire de leur futur reportage |

|  |
| --- |
| Piste d’exploitation (consigne à adapter) Le document comporte 2 pages :   * la page 3 contient le tableau à remplir * la page 4 contient les mots à découper * la page 5 contient la correction   L’enseignant choisit dans la liste proposée, un documentaire et une fiction à présenter aux élèves.  Donner les étiquettes à découper et vérifier la compréhension (CE2-CM1)  Les élèves visionnent une fiction, placent les étiquettes dans la colonne fiction, visionnent un documentaire, et placent les étiquettes dans la colonne documentaire. |

|  |
| --- |
| Leçon concernée : Leçon [Théorique ou pratique](http://prof.parlemonde.org/lesson/theoriques-ou-pratique/) du tuto [Filmer avec sa classe](http://prof.parlemonde.org/course/filmer-avec-sa-classe/). <http://prof.parlemonde.org/lesson/theoriques-ou-pratique> |

|  |
| --- |
| Programmes **L’éducation à l’image, au cinéma, à l’audiovisuel**  Au **CP** et au **CE1**, l’enseignement des arts visuels s’appuie sur une **pratique artistique régulière et diversifiée**. Il mobilise des **techniques traditionnelles ou contemporaines**, comme le cinéma. Les élèves sont conduits à s'exprimer sur ce qu’ils perçoivent, sur leurs projets et leurs réalisations.  Du **CE2** au **CM2**, l’enseignement artistique amène les élèves à cerner la notion d’œuvre, avec la **fréquentation d’œuvres de plus en plus complexes**. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Compétences cycle 3  |  |  | | --- | --- | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  | |

|  |
| --- |
| Durée de la séance indicative 5 minutes pour le découpage  35 minutes max pour le visionnage (dépend des films choisis)  45 minutes pour placer les mots dans les cases |

|  |
| --- |
| Sources complémentaires Fictions : [Rang-Tang](https://www.youtube.com/watch?v=7lM0HLdDmXc)  [Partly Cloudy](https://www.youtube.com/watch?v=ix13P9NqBjo) [Ça va sans dire](https://www.youtube.com/watch?v=yeAA9Wx17ec) [L'Exil](https://www.ecoledelacite.com/les-films/f/lexil-2018.html) [Le moine et le poisson](https://www.youtube.com/watch?v=fmvxEm9z42I) Documentaires : [La mémoire des générations](https://www.youtube.com/watch?v=pnsvoV3J7L4&list=PLv2wsUfQYt0VCkNBoNB0wDPaPX6hbp5Ai&index=3) [Second souffle](https://www.youtube.com/watch?v=peJfyKMh2ug) [C'est pas sorcier - Histoire du climat](https://www.youtube.com/watch?v=-LObjnPMdgA) [Le renard roux](https://www.youtube.com/watch?v=K30yHXasgMM) [Paxi - Le système solaire](https://www.youtube.com/watch?v=shQJd3oGYn8) |

Tu vas découvrir les différences et les points communs entre un documentaire et une fiction.

Place les éléments à découper dans les bonnes cases.

Un élément peut être partagé par les 2 colonnes : ça veut dire que c’est un point commun entre les documentaires et les fictions.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Documentaire | Fiction |
| But du film |  |  |
| Sujet |  |  |
| Présences humaines |  |  |
| Lieux |  |  |
| Rôle du réalisateur |  |  |
| Volonté du réalisateur |  |  |
| La place du créateur du film |  |  |

À découper :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Informer, expliquer, présenter | Divertir, amuser, émerveiller | Raconter une histoire |
| Histoires imaginées ou adaptées | Personnes, protagonistes | Choisir ce qu’on filme, ce qu’on ne montre pas dans la vidéo : un point de vue |
| Personnages | Réalité passée, présente, future | Mise en place, reconstitution |
| Décors imaginés ou reconstitués | Naturels, réels, voir recréés | Mise en scène, comme au théâtre |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Informer, expliquer, présenter | Divertir, amuser, émerveiller | Raconter une histoire |
| Histoires imaginées ou adaptées | Personnes, protagonistes | Choisir ce qu’on filme, ce qu’on ne montre pas dans la vidéo : un point de vue |
| Personnages | Réalité passée, présente, future | Mise en place, reconstitution |
| Décors imaginés ou reconstitués | Naturels, réels, voir recréés | Mise en scène, comme au théâtre |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Informer, expliquer, présenter | Divertir, amuser, émerveiller | Raconter une histoire |
| Histoires imaginées ou adaptées | Personnes, protagonistes | Choisir ce qu’on filme, ce qu’on ne montre pas dans la vidéo : un point de vue |
| Personnages | Réalité passée, présente, future | Mise en place, reconstitution |
| Décors imaginés ou reconstitués | Naturels, réels, voir recréés | Mise en scène, comme au théâtre |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Informer, expliquer, présenter | Divertir, amuser, émerveiller | Raconter une histoire |
| Histoires imaginées ou adaptées | Personnes, protagonistes | Choisir ce qu’on filme, ce qu’on ne montre pas dans la vidéo : un point de vue |
| Personnages | Réalité passée, présente, future | Mise en place, reconstitution |
| Décors imaginés ou reconstitués | Naturels, réels, voir recréés | Mise en scène, comme au théâtre |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Informer, expliquer, présenter | Divertir, amuser, émerveiller | Raconter une histoire |
| Histoires imaginées ou adaptées | Personnes, protagonistes | Choisir ce qu’on filme, ce qu’on ne montre pas dans la vidéo : un point de vue |
| Personnages | Réalité passée, présente, future | Mise en place, reconstitution |
| Décors imaginés ou reconstitués | Naturels, réels, voir recréés | Mise en scène, comme au théâtre |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Informer, expliquer, présenter | Divertir, amuser, émerveiller | Raconter une histoire |
| Histoires imaginées ou adaptées | Personnes, protagonistes | Choisir ce qu’on filme, ce qu’on ne montre pas dans la vidéo : un point de vue |
| Personnages | Réalité passée, présente, future | Mise en place, reconstitution |
| Décors imaginés ou reconstitués | Naturels, réels, voir recréés | Mise en scène, comme au théâtre |

Correction

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Documentaire | Fiction |
| But du film | Informer, expliquer, présenter | Divertir, amuser, émerveiller |
| Sujet | Réalité passée, présente, future | Histoires imaginées ou adaptées |
| Présences humaines | Personnes, protagonistes | Personnages |
| Lieux | Naturels, réels, voir recréés | Décors imaginés ou reconstitués |
| Rôle du réalisateur | Mise en place, reconstitution | Mise en scène, comme au théâtre |
| Volonté du réalisateur | Raconter une histoire | Raconter une histoire |
| La place du créateur du film | Choisir ce qu’on filme, ce qu’on ne montre pas dans la vidéo : un point de vue | Choisir ce qu’on filme, ce qu’on ne montre pas dans la vidéo : un point de vue |